

*Socially engaged art performance*

# TERZO PARADISO

*Un'iniziativa di Quirinale Contemporaneo, Fondazione Pistoletto Onlus e  
Connettivismo con il supporto della Presidenza della Repubblica.*



# TERZO PARADISO

Nel 2003 Pistoletto scrive il manifesto del Terzo Paradiso, già intuendo le problematiche che la società contemporanea stava soffrendo a causa di grosse pressioni dovute a disparità e incomprensioni, e che un intervento collettivo e partecipato sarebbe stato la chiave per rendere i cittadini più consapevoli, attivi e impegnati nella costruzione di “paradiso” equo e responsabile.

L'intuizione dell'artista si rivela incredibilmente attuale anche oggi, in una società che ancora stenta a trovare un equilibrio tra i drammi collettivi che abbiamo vissuto, e che continuiamo a vivere, negli ultimi 3 anni.

La distanza fisica imposta dalla pandemia si è sedimentata nelle nostre vite assumendo la forma di distanza immateriale; di conseguenza la curiosità verso l'incontro con l'altro ha lasciato sempre più spazio all'incomprensione, alla diffidenza e al timore per l'altro, all'indifferenza per chi è in difficoltà.

**Connessione, coniugazione,  
interazione, dialogo, futuro,  
umanità, collettività, responsabilità,  
società, generazione, scienza, arte.**

La Trinamica è la dinamica del numero Tre.

È la combinazione di due unità che dà vita a una terza unità distinta e inedita.

Nella Trinamica il Tre rappresenta sempre una nascita, che si attua nel processo di: congiungimento, connessione, combinazione, coniugazione, interazione, fusione di due elementi in sé semplici o complessi.

Il segno-formula della Trinamica, assunto anche come simbolo del Terzo Paradiso, disegna tre cerchi allineati: i due cerchi esterni rappresentano ogni dualità, il cerchio centrale, generato dalla congiunzione dei due cerchi esterni, un terzo soggetto prima inesistente.

La Trinamica include ogni ambito e aspetto della società umana.



# PERFORMANCE INCLUSIVA E LA SOCIALLY ENGAGED ART



La realizzazione di un Terzo Paradiso formato da persone neurotipiche e neurodivergenti vuole non solo sciogliere il paradigma di paura e diffidenza verso il diverso, ma anche promuovere una cultura inclusiva di condivisione, dove le persone neurotipiche e neuroatipiche percorrano una strada comune condividendo le peculiarità e caratteristiche personali di ciascuno. Condividere lo spazio collettivo significa agire in prima persona e prendere posizione nei confronti di uno dei temi più discussi nella nostra società: la reciproca inclusione e inclusività.

Proprio citando il Maestro: “Nel Terzo Paradiso si rende possibile l’equilibrio tra i vari aspetti della vita sociale e tra le più contrastanti concezioni morali. In esso si configura una civiltà in cui le differenze non vengono allontanate, ma avvicinate per produrre convergenza, convivenza, comprensione, condivisione e scambio”.

L’arte socialmente impegnata descrive un’arte collaborativa, spesso partecipativa e che coinvolge le persone come mezzo o materiale dell’opera. Una comunità (spesso composta da soggetti con fragilità) coinvolta in un’azione collettiva diventa il tramite artistico che si concentra sull’impegno attraverso l’interazione umana e il discorso sociale.



# LA PERFORMANCE

Location: Tenuta Presidenziale di Castelporziano

Periodo: un giorno tra il 18 e il 21 settembre 2023

Durata: tutto il giorno

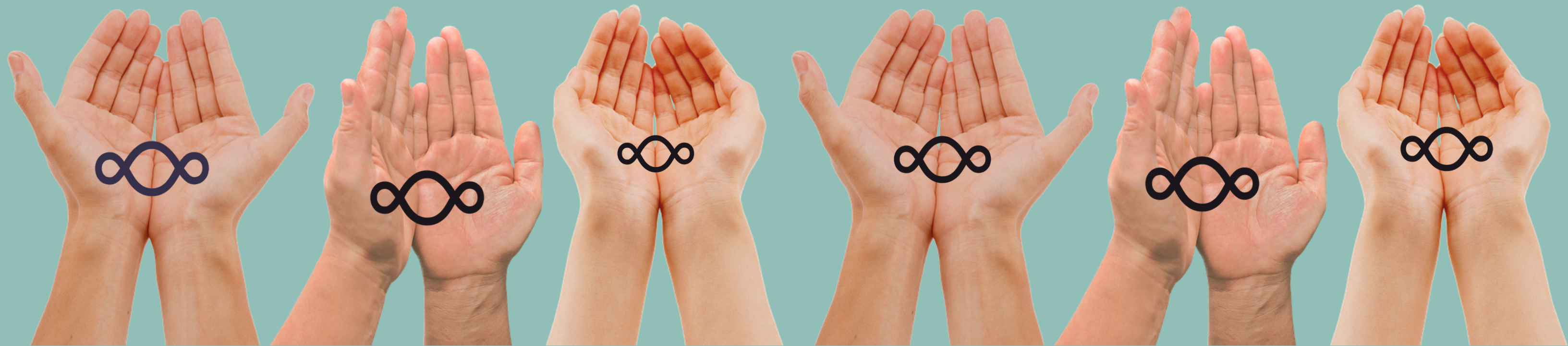
Performers: tra le 80 e 120 (tra neurotipici, neuroatipici, bambini, adulti) che dovranno indossare una maglietta bianca senza loghi

Prove generali: mattina stessa

La performance prevede dei momenti di dinamismo, dove i performer cambino di posto. Per agevolare la creazione della figura sarà importante segnalare a terra i punti in cui posizionarsi con supporti come scotch, cordino colorato (ecc..).

Prevediamo 4 persone dislocate in 4 punti differenti che possano, con una bandiera, dare il segnale di movimento. La scelta di non utilizzare un particolare suono è per rispettare l'ipersensibilità ai suoni di alcuni partecipanti, caratteristica piuttosto ricorrente negli autistici.

Di seguito le 3 fasi della performance, spiegata nei dettagli.

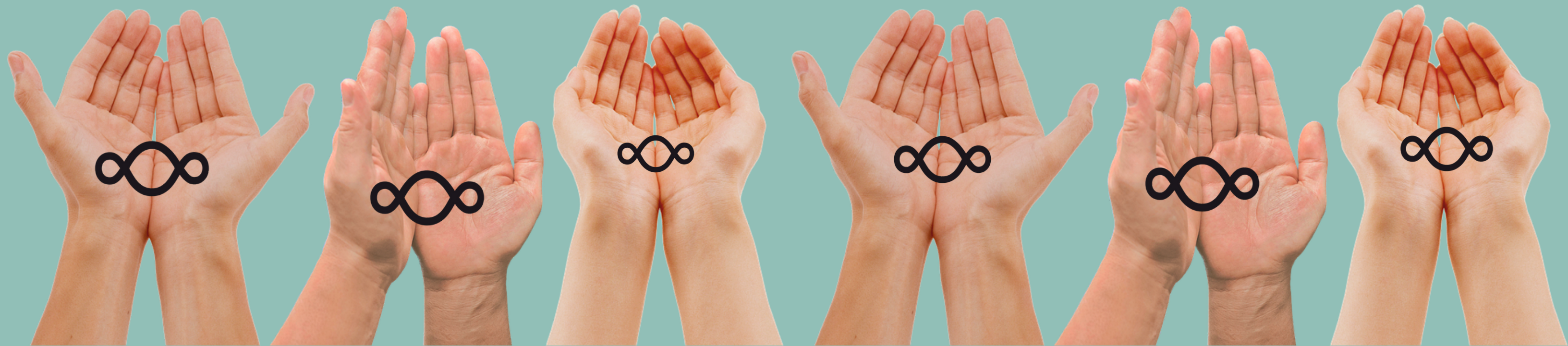


## FASE 1

Prima di iniziare, verrà disegnato sul palmo della mano di ciascun partecipante il simbolo del Terzo Paradiso, con colori diversi, utilizzando matite colorate per la pelle.\*

I partecipanti si disporranno come meglio ritengono (singolarmente, a coppie, a gruppi) su tutta l'area d'azione della performance, che verrà indicata a terra.

\*Se alcuni partecipanti dovessero sfregare le mani cercando di togliere il disegno, non è un problema. E' previsto che ciascun partecipante si relazioni con la performance in piena libertà.



## FASE 2

I partecipanti si disporranno a coppie o gruppi, avvicinando i propri palmi delle mani a quelli di altri partecipanti, così da formare nuovi simboli del Terzo Paradiso.

## FASE 3

I partecipanti si disporranno a formare tutti insieme un unico simbolo del Terzo Paradiso, che verrà precedentemente segnalato a terra.



# TEAM DI PROGETTO

Direzione Scientifica

Prof. Leonardo Zoccante

346 236 5829 | [leonardo.zoccante@aovr.veneto.it](mailto:leonardo.zoccante@aovr.veneto.it)

Direzione Artistica

Matilde Nuzzo

3482604097 | [mati.nuzzo@gmail.com](mailto:mati.nuzzo@gmail.com)

Francesca Malverti

338 993 3802 | [francesca.malverti@gmail.com](mailto:francesca.malverti@gmail.com)

Cittadellarte - Fondazione Pistoletto Onlus

Cultural Project Manager - Artivatore

Francesco Saverio Teruzzi